長沙出土古代漆器圖案選集




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

北京歷史博物館編

長沙出土古代漆器圖案選集



人民美術出版社出版

一九五四年・北京


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

前言

本書的漆器圖案，主要是從一九五三年夏季北京歷史博物館舉行的「楚文物展覽」陳列品中選出來的。這些漆器都在長沙附近出土，時代有的早到戰國時期的楚國，有的晚到漢代，都是兩千年前珍貴的工藝品。

漆器是我國勞動人民的偉大創造；輕便、美觀、耐久。雖然在地下埋藏了兩千二三百年，但是發掘出來，仍然完好如新。我國的漆器工藝，在周代已相當發達，如當時貴族們所乘坐的馬車，便已髹飾塗漆，由此可見漆飾的用途已很廣泛。根據實物看，當時漆器普遍到一般的日用品，如居室用的几案，飲食用的杯盤，化妝用的奩盒等，就是兵器的盾與矛柄，也都用髹漆製繪。在製作方法上，器胎方面，除了木胎與夾紵外，有的還用皮胎，彩畫雲龍紋漆盾就是這樣做的。這使我們對古代漆器的製造方法更增加了新的知識。

這裏所選的漆器圖案，是我國古代裝飾圖案由戰國發展到漢代的重要資料。其中早期的彩畫雲龍紋漆盾，在盤繞的雲龍紋中間雖然還殘存有龍頭獸足的痕跡，但整個圖案却以表現流動的雲紋爲主。另外人物鳥獸的圖案也都非常生動，像彩畫鳳紋漆盤、彩畫鳥獸紋漆盤和彩畫人物漆奩、彩畫車馬人物漆奩等作品，都表現了這一特點。尤其是人物畫，常以現實生活爲描寫的對象，這都是藝術上傳統的現實主義的創作。

楚地手工藝者的創造，在裝飾藝術上開拓出一個嶄新的天地，從過去的傳統圖案裏發展了像針刻漆奩那樣精緻的雲氣紋，雲氣紋間點綴的動物，也都非常活潑生動。細如遊絲的針刻方法，尤其增加了雲氣紋飄揚流動的效果。這都可以充分說明楚地人民在造形藝術上的卓越才能。

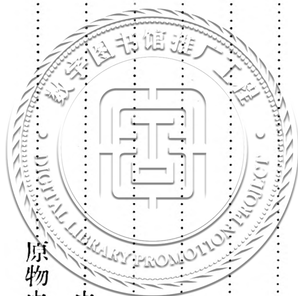
當近年長沙楚文物發現以後，我們才真切、具體地認識到楚國人民文化的高度發展，更理解到爲什麼在楚國那樣的環境中，會產生出像屈原的「九歌」那樣偉大作品的物質基礎。同時也理解到漢代漆器工藝達到那樣高的水準，是由戰國的工藝發展而來的。爲了使大家對於這種工藝有更多的了解，所以編印了這本圖案選集。

本集中選品的來源，有中央人民政府文化部社會文化事業管理局的收集品；湖南文物管理委員會的收集品、發掘品和南京博物院的收藏品。編選工作是由本館陳列部的同志們負責的。器物的復原和圖案的摹繪，除彩畫人物漆奩是南京博物院的複製品而外，其餘都是本館陳列部技術組的同志們製作的。

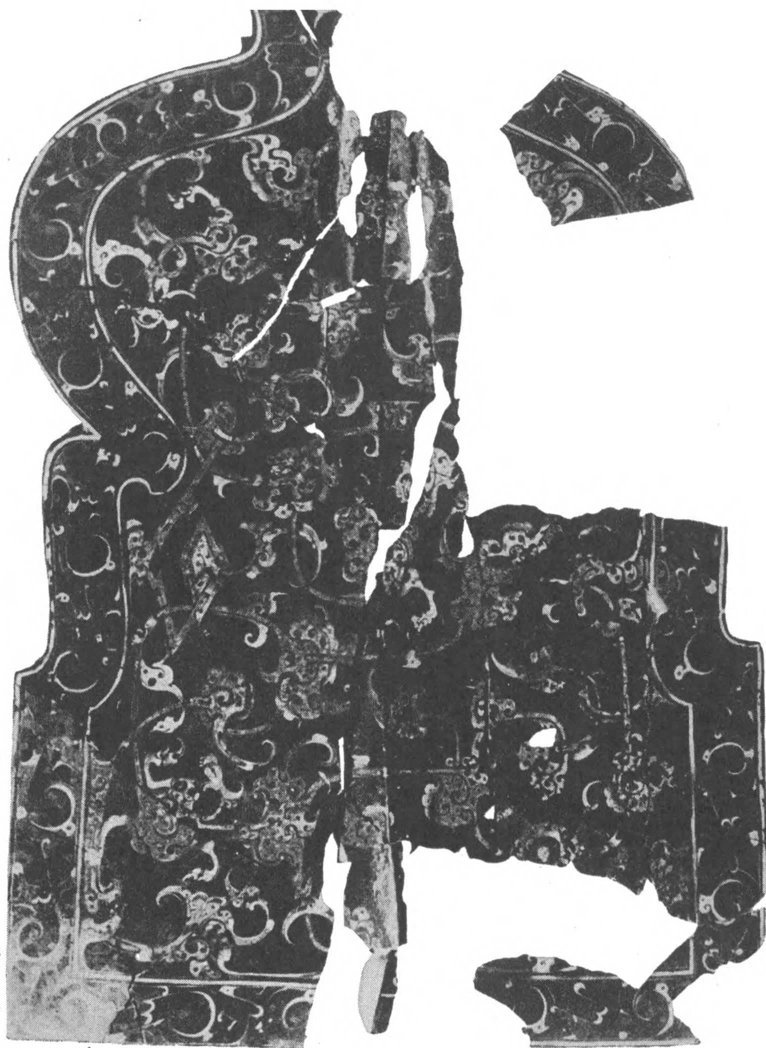
北京歷史博物館

目錄






数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



彩畫雲龍紋漆盾之一 （摹繪）



彩畫雲龍紋漆盾之二（模型）



彩畫雲龍紋漆盾之二（摹繪）





彩畫漆矛柄圖案　（摹繪，部分圖）

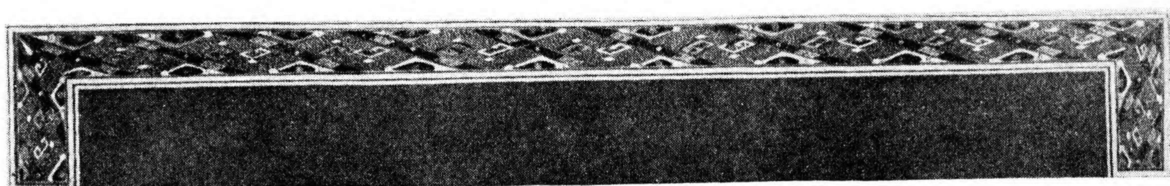


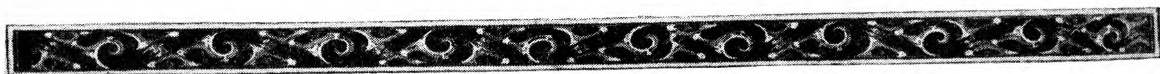
彩畫漆倚几 （原物）

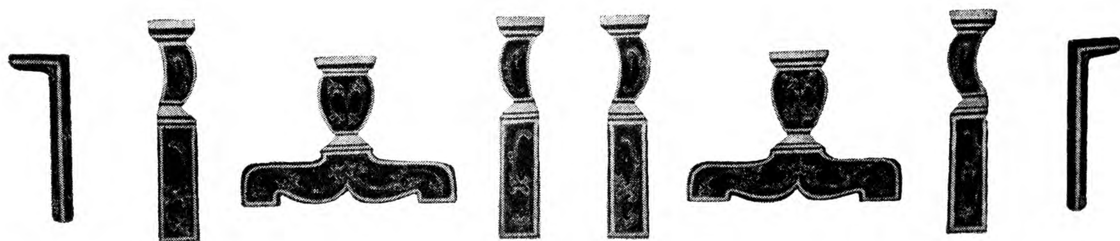


彩畫漆倚几圖案 （摹繪）

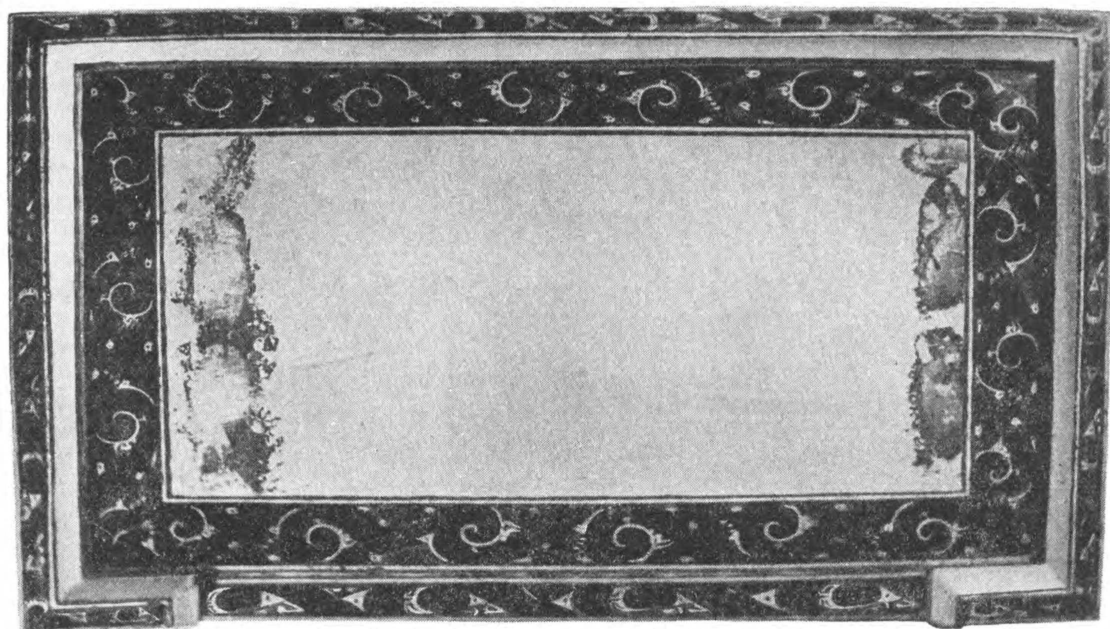


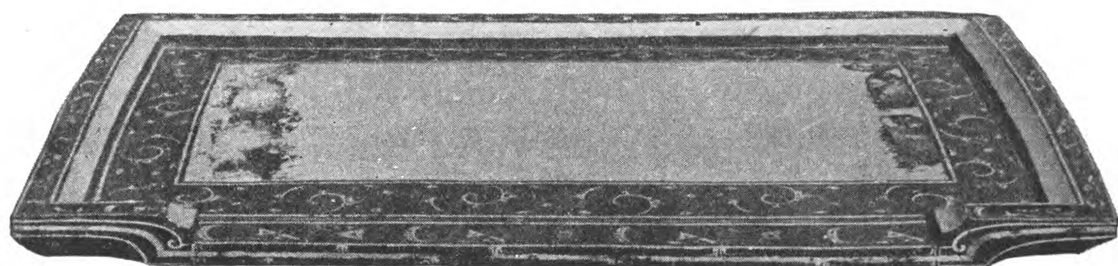




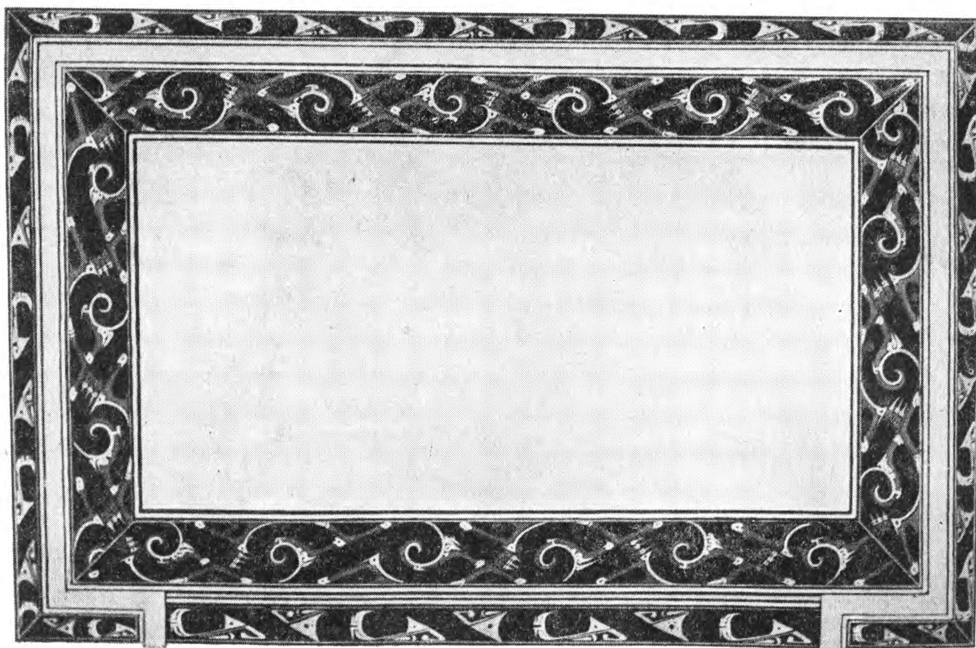


上、彩畫漆几（原物）　下、彩畫漆几圖案（摹繪）





彩畫漆案 （原物）







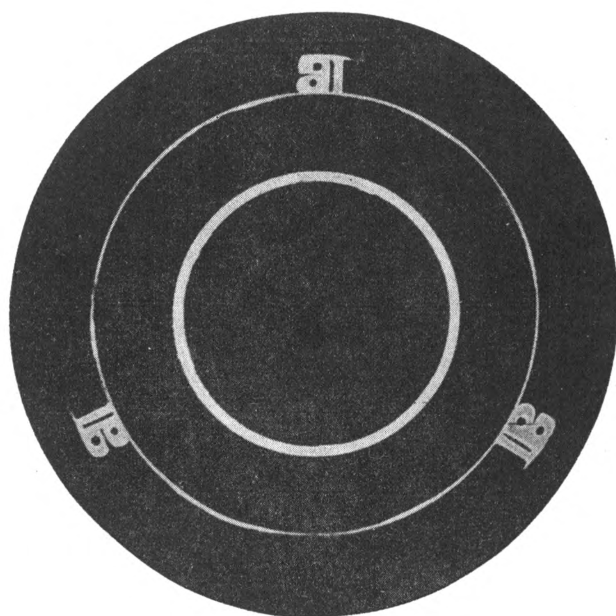


彩畫漆案圖案 （摹繪）



彩畫鳳紋漆盤三種　（摹繪）



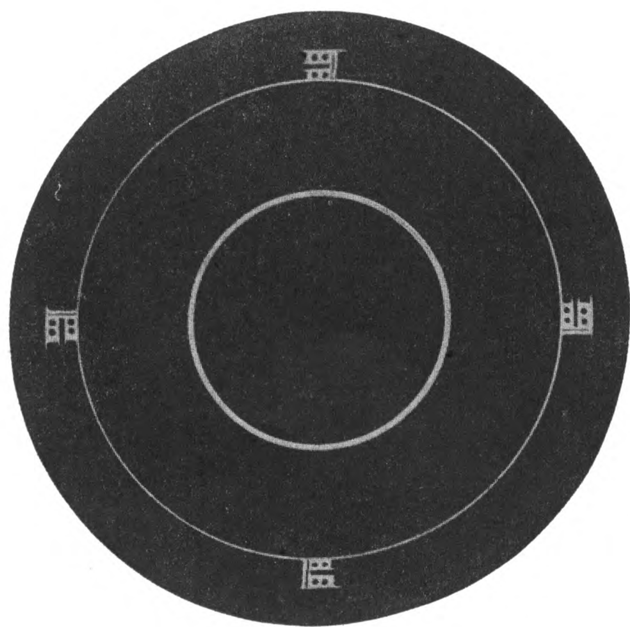


彩畫漆盤 （摹繪）



彩畫漆盤 （模型）





彩畫銀釦漆盤 （摹繪）



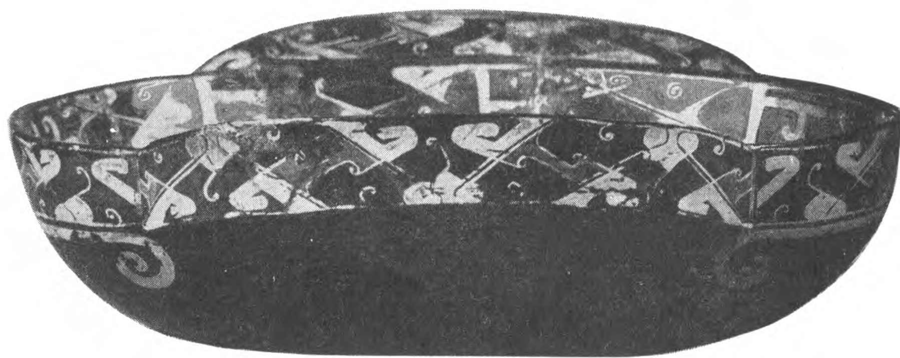
彩畫鳥獸紋漆盤 （摹繪）





彩畫漆耳杯二種（摹繪）

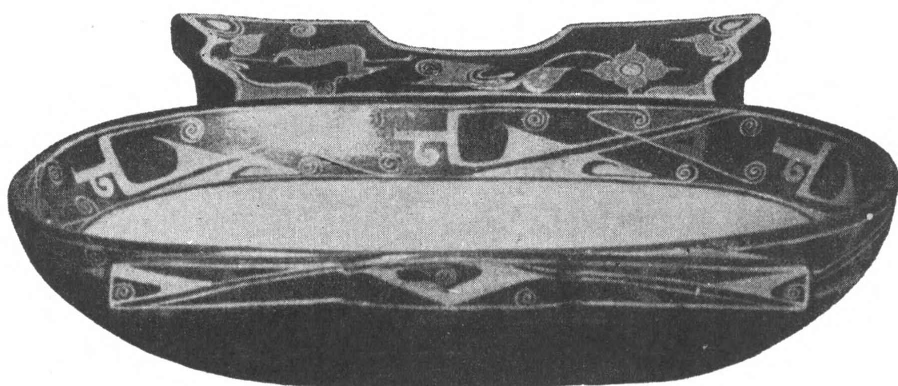


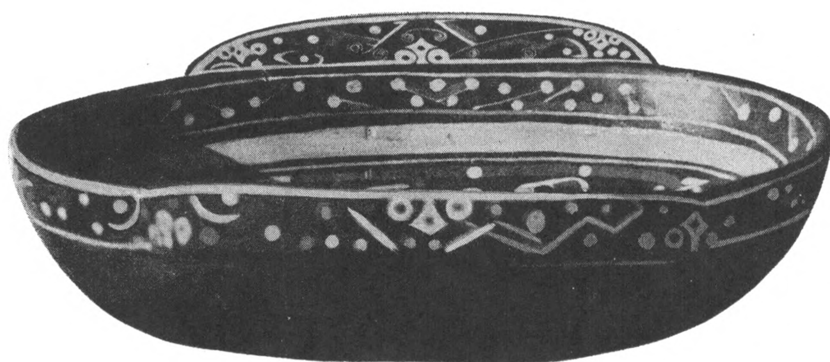


彩畫大型漆耳杯之一（原物）



彩畫大型漆耳杯之二 （原物）





彩畫漆耳杯二種（模型）



彩畫人物漆奩（模型）









彩畫人物漆奩展開圖（摹繪）



彩畫車馬人物漆奩（原物）

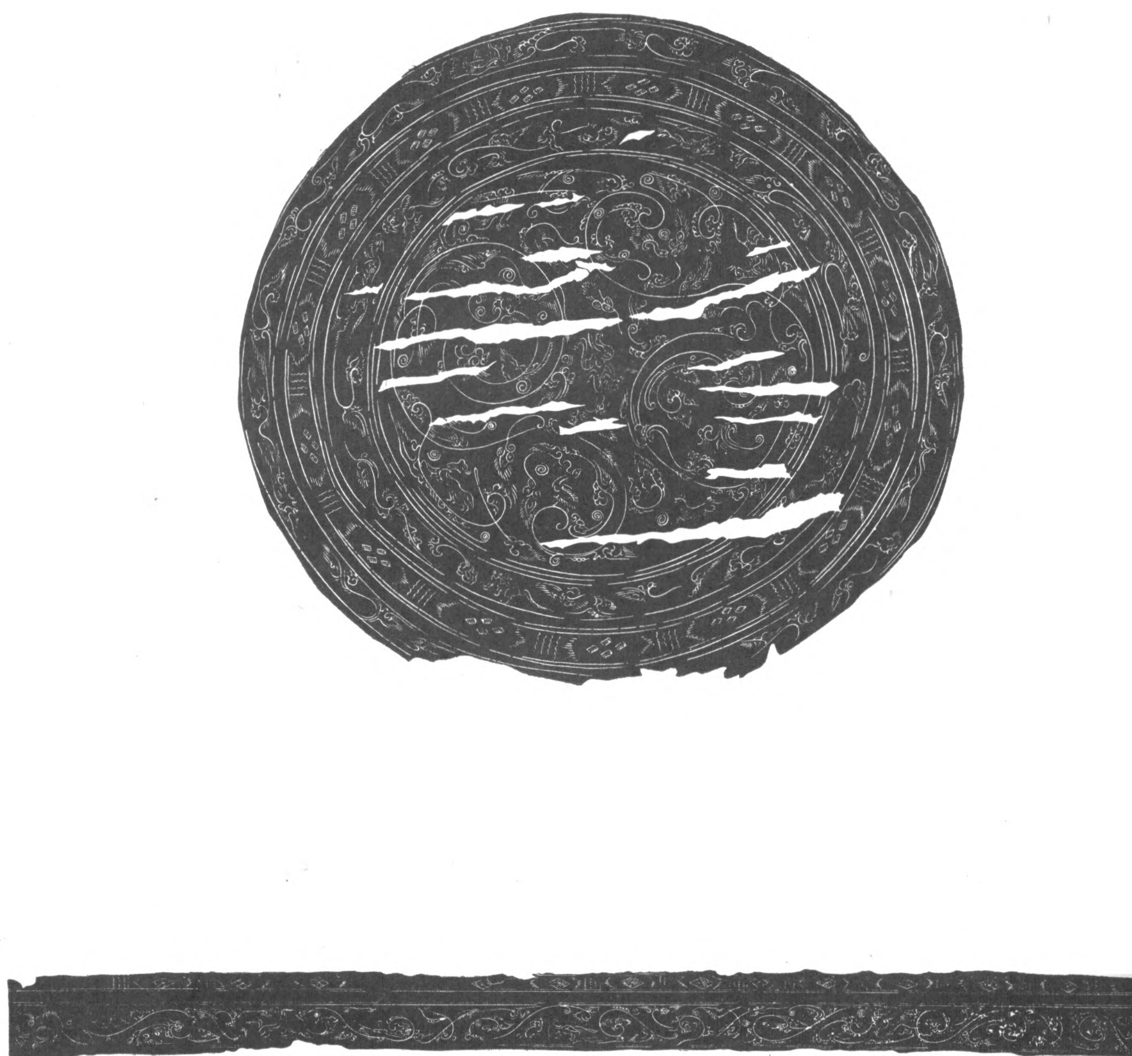


彩畫車馬人物漆奩展開圖 （摹繪）

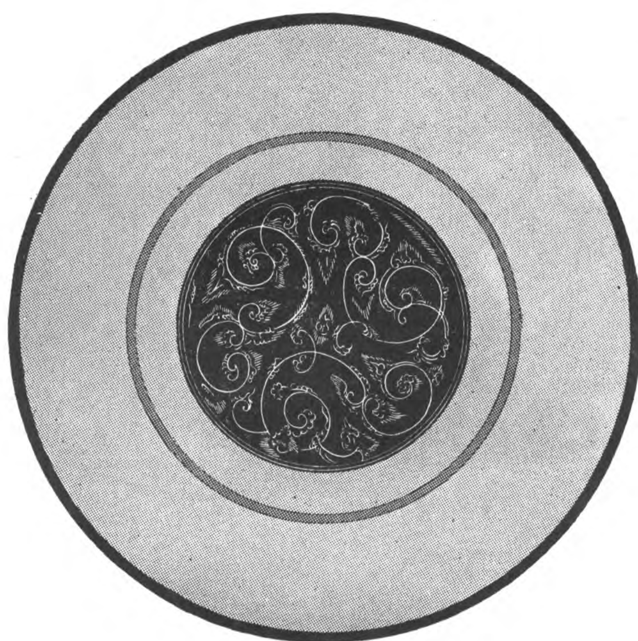




彩畫狩獵雲紋漆奩展開圖 （摹繪）



針刻漆奩花紋（摹繪）

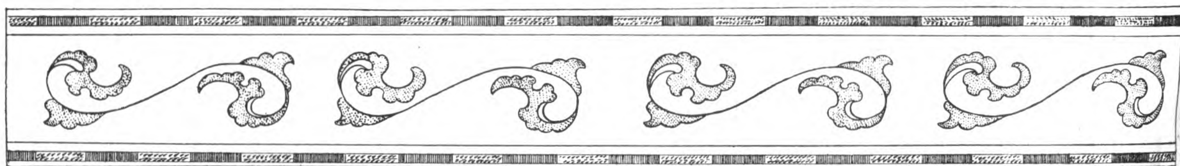




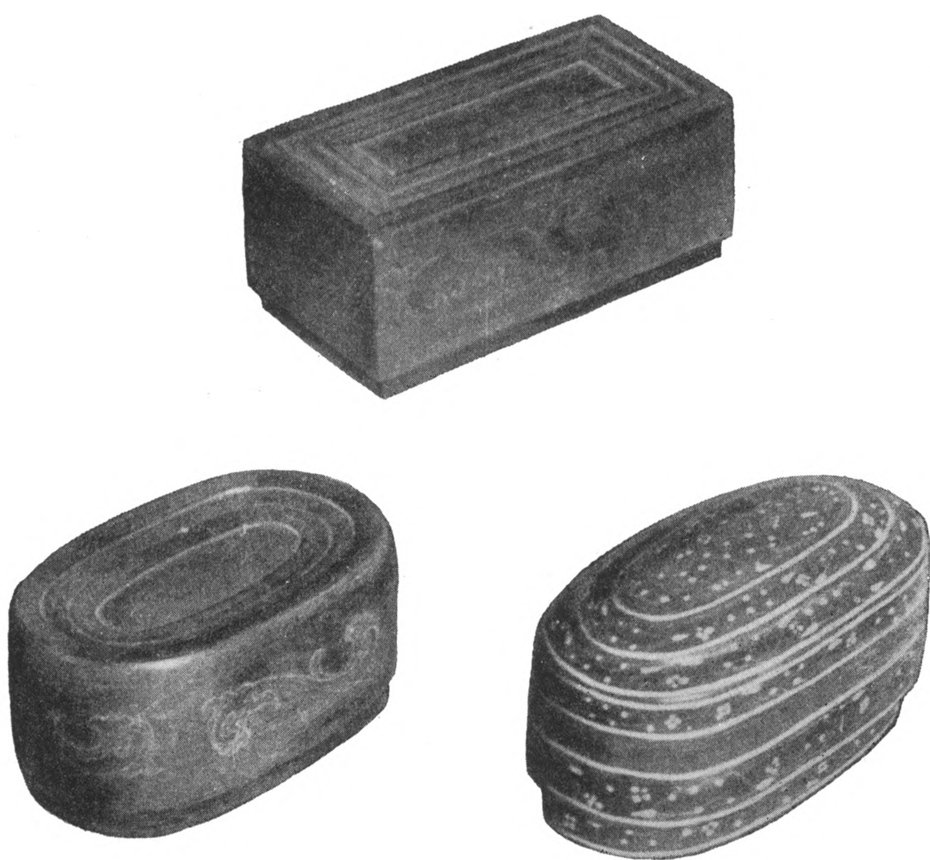
針刻漆奩花紋 （摹繪）







夾紵針刻小漆盒 （原物）



夾紵小漆盒三種 （模型）

長沙出土
古代漆器圖案選集

北京歷史博物館編
人民美術出版社出版
北京市書刊出版業營業許可證出字四號
（北京燈市口三十七號）
新華書店發行
中華書局印刷廠印刷



一九五四年十月第一版—第一次印刷

印數：1—3,000（上海）

開本：787×1092 $\frac{1}{16}$ 計4印張

編號：0925



定價 22,000元

